

SCORE

Edition Eulenburg
No. 1328

SCHOENBERG

FÜNF ORCHESTERSTÜCKE
FIVE ORCHESTRAL PIECES
Opus 16



Eulenburg

784
.2
SCH

1940

ARNOLD SCHOENBERG

FÜNF ORCHESTERSTÜCKE

FIVE ORCHESTRAL PIECES

Op. 16
Original Version
Originalfassung



Leeds Metropolitan University



17 0534496 0

Londo

Zürich

Vom Komponisten 1922 revidiert

H bedeutet: Hauptstimme } beide enden mit dem Zeichen 7
N bedeutet: Nebenstimme }

In der vorliegenden Ausgabe sind die Bezeichnungen für Haupt- und Nebenstimmen entsprechend der vom Komponisten stammenden Neufassung des Jahres 1952 in allen Sätzen ergänzt.

Revised by the composer in 1922

H means: principal voice } the ends of which are marked with the sign 7
N means: secondary voice }

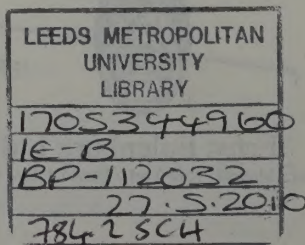
According to the composer's revised version of 1952, the indications for principal and secondary voice were added in all movements of this edition.

© 1922 C. F. Peters

© renewed 1950 C. F. Peters

Reprinted by permission of C. F. Peters Corporation, New York,
and Hinrichsen Edition Ltd, London.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of Ernst Eulenburg Ltd., 48 Great Marlborough Street, London W1V 2BN.



Fünf Orchesterstücke

I Vorgefühle

Arnold Schoenberg

Op. 16

Sehr rasch (♩)

2 kleine Flöten

2 große Flöten

3 Oboen

Englisch Horn

I. II in A

3 Klarinetten
III in D

Baßklarinette
in B

Kontraßklarinette
in A

3 Fagotte

Kontrafagott

I. II.

4 Hörner in F
III. IV.

I. II.

3 Trompeten in B
III.

I. II.

4 Posaunen
III. IV.

Baßtuba

Xylophon

Tamtam
Pauke

Gr. Trommel

Harfe

Celesta

Sehr rasch (♩)

I.

Violinen

II.

Viola

Violoncello

Kontrabaß

mit Dämpfer
sari p

zu S

Horn

I. II zu S

p

Op

© 1922 C. F. Peters
© renewed 1950 C. F. Peters

Ernst Eulenburg Ltd

① *langsamer* rit. *sehr rasch* rit. *langsamer*

Kl. F. I

Ob. I. II

Kbkl. in A

Fag. I. II

Hr. III in F

Pos. III

III (Baß-Pos.) mit Dämpfer

langsamer rit. *sehr rasch* mit Dämpfer *pizz.* rit. *langsamer*

I. Viol.

II. Viol.

Viello.

Kb.

mit Dämpfer

mit Dämpfer

pizz.

pizz.

mit Dämpfer

pizz.

15 ② ③ *rasch* *langsamer* rit.

Fl. I. II

Ob. I

Engl. H.

Kl. in A I. II

Bkl. in B

Fag. I. II

Kfag.

mit Dämpfer

I. II

Hr. in F

III. IV

alle 4 mit Dämpfer

Trp. I in B

mit Dämpfer

Pos. II

III u. Btba

alle 8 mit Dämpfer

Hrfo.

arco

ohne Dämpfer

rasch get. *langsamer* rit.

Viello.

Kb.

get. *pizz.*

get. *pizz.*

② ③

24 **rasch** ④ **sehr rasch**

I. Kl. in A

II. Kl. in A

Kbkl. in A

Fag. I. II. III

Kfag.

Trp. I. in B

Pos. II

III. u. Btba.

Hrfe.

Vcello.

rasch
get. die 1. Hälfte arco (spicc.)
die 2. Hälfte pizz.

sehr rasch
H. arco (spicc.)

immer pizz. u. arco (get.)

4 II. pizz.

5

crusc.

33

Kl. Fl. I. II

Gr. Fl. I. II

Ob. I. II

Kl. I. II. in A

Fag. I. II. III

Hr. III. IV. in F

I. II.

Trp. in B

III.

Viola

Vcello.

4 II. pizz.

5

crusc.

mit Dämpfer *ff*

mit Dämpfer *pp*

alle 3 mit Dämpfer

get. die 1. Hälfte arco (kurz, spiccato) mit Dämpfer
die 2. Hälfte pizz.

arco (spicc.)

pizz.

4fach Kcl. arco

pizz.

pp

*) Das 1. u. 2. Pult } der Violoncelli immer der 1. Spieler arco, der 2. Spieler pizz.

**) Das 3. u. 4. Pult }

41

6

Kl. Fl. I. II

Gr. Fl. I. II

I. II.
Ob.

III.

Engl. H.

Kl. I. II. in A

Kl. III. in D

Fag. I. II. III

cresc.

Hr. III. in F

I. II.
Trp. in B

III.

Pos. I. II

III u. Btba.

alle 4 mit Dämpfer *sf*

Viol. I.

pizz.
get.

pizz.
get.

ohne Dämpfer *sf*

3 fach get.

Viola

get.

ohne Dämpfer

3 fach get.

I.

get. der 1. arco

arco

II.

4 fach get.

get. der 2. pizz.

pp pizz.

ohne Dämpfer

arco

I. II. III.

ohne Dämpfer

3 fach get.

arco

Kb.

ohne Dämpfer

3 fach get.

arco

6

Kl. I. Fl. I. II

Gr. Fl. I. II

I. II.

Ob.

III.

Engl. H.

Kl. I. II. in A

Kl. III. in D

Fag. I. II. III

Hr. III. IV. in F

Trp. I. II. III. in B

Poa. III. IV

Xyl.

Tam.

Celesta

I.

Viol.

II.

Viola

I. II.

Vcello.

III. IV.

5

7 57

8

Kl. Fl. I. II

Gr. Fl. I. II

I. II.

Ob.

III.

Engl. H.

Kl. I. II. in A

Kl. III. in D

Bkl. in B

Kbkl. in A

Fag. I. II. III

Kfag.

I. II.

Hr. in F

III. IV.

I. II.

Trp. in B

III.

I. II.

Pos.

III. IV.

Btba.

Xyl.

Pk.

I.

Viol.

II.

Viola

I. II.

Viollo.

III. IV.

Kb.

mit Dämpfer

mit Dämpfer so stark wie möglich

hart

alle arco

arco

der 1. Sp. arco

der 2. Sp. pizz.

alle arco

pizz.

pizz. *

zu 2. I. III.

II. IV.

*) Das tiefe d muß dabei sein!

This page of a musical score, likely for a symphony, contains the following instruments and parts:

- Flutes:** Kl. Fl. I, II and Gr. Fl. I, II.
- Oboes:** I, II and III.
- English Horn:** Engl. H.
- Clarinets:** Kl. I, II in A and Kl. III in D.
- Bassoon:** Bkl. in B.
- Kbkl.:** in A.
- Double Basses:** Fag. I, II, III and Kfag.
- Trumpets:** I, III and II, IV.
- Trp.:** I, II in B.
- Pos.:** I, II.
- Xyl.**
- Violins:** Viol. II and I, II.
- Viola:** I, II and III, IV.
- Cello:** I, II and III, IV.
- Kb.**

The score includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *f* (forte). There are also performance instructions like "mit Dämpfer" (with mutes) for the trumpet and "3 fach get." (triple) for the double bass. The page is numbered "24" in the top left corner and "9" in the top right corner.

70

Kl. Fl. I. II

Gr. Fl. I. II

I. II.
Ob.

III.

Fngl. H.

Kl. I. II. in A

Kl. III. in D

Bkl. in B

Kbkl. in A

Fag. I. II. III

Kfag.

I. III.
Hr. in F

II. IV.

Trp. I. II. in B
zu 2
mit Dämpfer

Pos. I. II

Xyl.

Viol. II

Viola

Vcello.

Kb.

[illegible]

I. II. *ff*
 Fag. *ff*
 III. *ff*
 I. III. *ff*
 Hr. in F mit Dämpfer *ff*
 II. IV. *ff*
 Trp. I. in B I. allein mit Dämpfer *ff*
 Flatterzunge
 I. ohne Dämpfer: zu 2
 II. mit Dp. *ff*
 Pos. mit Dämpfer
 III. IV. *ff*
 mit Dämpfer
 Euba. *ff*
 Tamt. *ff*
 Xyl. *ff*
 Gr. Trom. auf beiden Fellen *ff*
 Pk. *ff*
 Hrfe. *ff*
 I. *ff*
 Viol. *ff*
 II. *ff*
 Viola *ff*
 Vcello. *ff*
 pizz. *ff*
 Kb. *ff*
 pizz. *ff*

87

11

Kl. Fl. I. II
 Gr. Fl. I. II
 Ob. I. II. III
 Kl. I. II. in A
 I. II.
 Fag.
 III.
 I. III.
 Hr. in F
 II. IV.
 Trp. I. II. III
 in B
 Pos. I. II
 III. IV.
 Xyl.
 Pk.
 Hrfe.
 I.
 Viol.
 II.
 Viola.
 Vcello.
 Kb.

zu 2
 p cresc.
 zu 2
 p cresc.
 zu 3
 p cresc.
 p cresc.
 mit Dämpfer
 molto cresc.
 I. allein mit Dämpfer
 alle 3 mit Dämpfer
 I. ohne Dämpfer
 zu 4
 II. mit Dämpfer
 II. III. IV. mit Dämpfer
 fff
 arco
 fff
 arco

11

94

rit.

Kl. Fl. I. II.

Gr. Fl. I. II.

I. II.

Ob.

III.

Engl. H.

Kl. I. II. in A

Kl. III. in D

Fag. I. II. III.

I. III.

Hr. in F

II. IV.

I. II.

Trp. in B

III.

I. II.

Pos.

III. IV.

Pk.

Hrfe.

I.

Viol.

II.

Viola

Vcello.

Kb.

mit Dämpfer

mit Dämpfer

ff Schalltrichter hoch!

zu 2

zu 2

ff

f

p

zsf

12

107 *molto rit.* 14 *langsamer*

Kbkl. in A

Fag. I. II. III

Kfag.

Hr. III. IV. in F *mit Dämpfer* *IV. mit Dämpfer stacc.*

Pos. I. II. III *III. mit Dämpfer* *I. II. III. mit Dämpfer*

Hrfe. *pp* *fp* *ppp*

Kb. *mit Dämpfer* *f* *p*

14

114 *stacc.*

Kl. Fl. I *stacc.* *ppp*

Gr. Fl. I *stacc.* *ppp*

Ob. I. II *II. stacc.* *I. stacc.* *ppp*

Engl. H. *stacc.* *ppp*

Fag. I *stacc.* *ppp*

Hr. IV. in F *mit Dämpfer*

Pos. I. II. III *mit Dämpfer*

Bthb. *pp*

Hrfe.

17

120 wieder rasch

etwas schwerer 16 I. Tempo sehr rasch

Kl. Fl. I

Or. Fl. I

Ob. I. II

Engl. H.

Bkl. in B

Kbkl. in A

I.

Fag. zu 2

II. III.

Kfag.

Hr. IV. in F

Pos. I. II. III. mit Dämpfer

IV. u. Btba. mit Dämpfer

Hrfe.

wieder rasch

I. piz.

etwas schwerer I. Tempo sehr rasch

Viol. piz.

II. piz.

Viola. piz.

Vcello. div. piz. die Hälfte

Kb. arco

15 16

II

Vergangenes

129 Mäßige Viertel

2 kleine Flöten

2 große Flöten

2 Oboen

Englisch Horn

2 Klarinetten in B

Baßklarinette in B

2 Fagotte

Kontrafagott

I. II.

4 Hörner in F

III. IV.

2 Trompeten in B

I. II.

4 Posaunen

III. IV.

Baßtuba

Xylophon

Becken

Triangel

Harfe

Celesta

Mäßige Viertel

I.

Violinen

II.

Viola

Violoncello

Kontrabaß

H₁ *pp*

II. *p*

H₁ *pp*

H₁ *pp*

II. *p*

II. *p*

I. *p*

mit Dämpfer II. *pp*

mit Dämpfer H₁ III. *pp*

II. mit Dämpfer *p*

IV. mit Dämpfer *p*

Solo-Violoncelli I. mit Dämpfer *p*

Solo-Violoncelli I. u. II.

[illegible][illegible]

165

Gr. Fl. I. II

Ob. I

Engl. H.

I. II. in A

Kl.

III. in D

Bkl. in B

Fag. I. II

Hr. in F

Trp. I in B.

Pos.

Celesta.

I.

Viol.

II.

Viola

Vcello.

Kb.

zu 2

H. I.

p espress.

p

ppp

I. in A *pp*

ppp

pp

mit Dämpfer

p

pp

3

3

3

3

ohne Dämpfer

alle

alle ohne Dämpfer

N^e

7

1

5

28

Gr. Fl. I II

Ob. I

Kl. I II in A

Bkl. in E

Fag. I II

Hr. III in F

Trp. I in B

Celesta

Viol. I

Viola

Viello.

6

6

pp

mf

pp stacc.

mit Dämpfer

mit Dämpfer

alle mit Dämpfer

178

Gr. Fl. I. II

Cl. III in D

Fag. I

Hrfe.

Celesta

Viol. I

Solo-Violine mit Dämpfer

ppp

[illegible]

Ob. I
I, II in A
Kl.
III in D
Bkl. in B
Fag. I
Hr. I in F
Btba.
Solo-Viola
Vcello.
Kb.

[illegible]

Kl. Fl. I. *pp* nimmt III. große Flöte
 II. *pp*
 Gr. Fl. I. *pp*
 II. *pp*
 Ob. I. II. III. *H zu 3*
 Engl. H. *N*
 I. II in A *pp*
 Kl. *pp*
 III in D *pp*
 Bkl. in B *pp*
 Fag. I. *zu 2 N*
 II. III. *mit Dämpfer*
 Hr. in F *zu 2 mit Dämpfer*
 III. IV. *mit Dämpfer, Flatterzunge*
 Trp. I. II in B *pp*
 Pos. I II *mit Dämpfer zu 2 N*
 III. IV u. Btba. *mit Dämpfer III. IV. sehr Gebunden sehr gebunden*
 Btba. *dim. weich*
 Xyl. *pp*
 Hrfe. *pp*
 Celesta *pp*
 Viol. I. *ohne Dämpfer*
 II. *alle mit Dämpfer*
 Viola *tr. am Steg*
 Vcello. *plzz.*
 Kb. *plzz.*
 eine Solo Viol. *dim. p pp*

196

Kl. Fl. I

III.

Gr. Fl. I

II.

wenn die Stelle nicht *ppp* möglich ist, bleibt sie weg;
sie muß schwächer klingen als die Streicher.

Eugl. H.

I II in A

Kl.

III in D

Fag. I

Kfag.

zu 2

p

IV.

pp

Pos. I II

zu 2

III. IV u. Bba.

Xyl.

Hrfe.

Celesta

I.

Viol.

plaz.

alle am Steg

pp

ohne Dämpfer

Flag. Klang

II.

Viola

trem. am Steg

pp

Vcello.

Kb.

10

rit.

11

aber etwas langsamer

Kl. Fl. I
 III.
 Gr. Fl. I
 II.
 Ob. I
 Engl. H.
 Kl. II in A
 Bkl. in B
 Fag. I.
 III.
 Kfag.
 I. II.
 Hr. in F
 III. IV.
 Trp. I in B
 Trgl.
 Hrfe.
 Celesta.
 Viol. I
 Viol. II
 Viola
 Vclln.
 Kb.

wieder II kl. Fl.
 pp
 p
 pp
 mit Dämpfer
 mit Dämpfer
 ohne Dämpfer
 ppp
 mf eventuell Flag.
 mf
 pp
 rit.
 aber etwas langsamer
 ohne D. Klang
 ohne D. (A)
 ohne D. (E)
 ohne D. (E)
 ohne D. Klang
 get. (E)
 ohne Dämpfer
 mit Dämpfer get.
 4 Kontrabässe stimmen die G Saite auf Gis und spielen Flag.
 Kiang
 f

11

[illegible]

Kl. Fl. I. II
Gr. Fl. I. II
Ob. II.
Engl. H.
I. II in A
Kl.
III in D
Bkl. in B
Fag. I. II. III
Kfag.
Hr. I. II in F
Trp. I. II in B
Pos. III u. Btba.
Xyl.
Trgl.
Hrfe.
Celesta
Viol. I
Viol. II
Violen
Vcello.
Kh.

[213]

verlangsamt bis zum Schluss

G. Flöte II PP

dim.

I. mit Dämpfer

mit Dämpfer

III. Pos. mit Dämpfer pp

mit Dämpfer

eventuell Flag.

mit Dämpfer

alle in § gleichen Teilen mit Dämpfer

z Solo mit Dämpfer

alle mit Dämpfer

pizz.

das tiefe en!

Kl. Fl. II
 Gr. Fl. I II
 I.
 Ob.
 III.
 Engl. H.
 I II in B
 Kl.
 III in D
 Ekl. in B
 I. II.
 Fag.
 III.
 Krag.
 I. II.
 Hr. in F
 IV.
 I. II.
 Trp. in B
 III.
 I. II.
 Pos.
 III.
 Hrfe.
 Celesta
 I.
 Viol.
 II.
 Violon
 Vcelli.
 Kb.
 1
 2

[illegible]

Jede Note genau so lang aushalten, wie vorgezeichnet; aber auch nicht länger!!!

[illegible]

senf kurze Natur

Kl. Fl. I. II.

Gr. Fl. I. II.

III.

Ob.

III.

Engl. H.

I. II. in B.

Kl.

III. in D.

Ekl. in B.

I. II.

Fag.

III.

Kfag.

I. II.

Hr. in F.

III. IV.

I. II.

Trp. in B.

III.

I. II.

Pos.

III.

Euba.

Harfe u. Celesta

Viol. I.

Viol. II.

Viola

Vcello.

Kb.

6

7

Kleine Flöte

3 große Flöten

I. II.
3 Oboen
III.

Englisch Horn

Klarinette in D

I. II.
3 Klarinetten in B
III.

Baßklarinete in B

I. II.
3 Fagotte
III.

Kontrafagott

I. II.
III. IV.
6 Hörner in F
V. VI.

I. II.
3 Trompeten in B
III.

I. II.
4 Posaunen
III. IV.

Baßtuba

Xylophon

Becken

Tamtam
u. große Trommel

I.

Violinen
II.

Viola

I. II.
Violoncello
3fach geteilt III.

I. II.
Kontrabaß
8fach geteilt III.

Peripetie

zu 3
zu 3
zu 2
zu 2
gedämpft
H gedämpft
H gedämpft
H zu 2
pizz
arco
pizz
arco
pizz
arco
8 flüssig
H zu 2
H

Sehr rasch

Sehr rasch

pizz
arco
pizz
arco
pizz
arco

rit. etwas ruhiger

Kl. Ff. *p* *pp*

Mr. Fl. I. II *p* *pp*

Engl. H. *p* *pp*

I. II *p* *pp*

Kl. in B. *p* *pp*

III. *p* *pp*

Bkl. in B. *p* *pp*

I. II *p* *pp*

Fag. *p* *pp*

III. *p* *pp*

H. (gedämpft) *p* *pp*

I. II. *p* *pp*

III. IV. *p* *pp*

Hr. in F. *p* *pp*

V. VI. *p* *pp*

mit D. *p* *pp*

I. II. *p* *pp*

Trp. in B. *p* *pp*

III. *p* *pp*

I. II. *p* *pp*

Pos. *p* *pp*

III. *p* *pp*

rit. etwas ruhiger

I. *p* *pp*

Viol. *p* *pp*

II. *p* *pp*

Viola *p* *pp*

Voello. *p* *pp*

Kb. *p* *pp*

1

280

Tempo

Gr. Fl. II. III.

Ob. I.

Engl. H.

I.

Kl. in B.

II. III.

I. II.

Fag.

III.

I. II.

Hr. in F.

III.

IV.

V. VI.

I.

Trp. in B.

II. III.

II.

Pos.

III. IV.

Tempo

I.

Viol.

II.

Viola.

Vcello.

Kb.

Tempo

287

3

4

Kl. Fl. I

Gr. Fl. I

I. II

Ob.

III.

Engl. H.

Kl. in D

I. II

Kl. in B

III.

I. II

Fag.

III.

I. II

offen (ohne D.) hervor H° gedämpft

III.

Hr. in F

IV.

V. VI.

I.

Trp. in B II

III.

I. II

Pos.

III. IV.

I.

Viol.

II.

Viola

Vcello.

Kb.

zu 2

II. gestopft

zu 2 gedämpft

III. offen

zu 2 gedämpft

zu 3 gedämpft

mit Dämpfer hervor

mit Dämpfer

mit Dämpfer hervor

II. mit Dämpfer

III. mit Dämpfer

IV. mit Dämpfer

3fach geteilt

mf

3

4

272

Kl. Fl. I. *zu 2*
 I. II
 Gr. Fl. *zu 2*
 III
 I. II
 Ob. *zu 2*
 III
 Engl. H.
 Kl. in D
 I. II *zu 2*
 Kl. in B *zu 2*
 III
 Bkl. in B
 I. II *zu 2*
 Fag. *zu 2*
 III
 Kfag. *zu 2*
 I. II
 Hr. in F *zu 2*
 III
 IV
 V. VI *zu 2*
 I. *gedämpft* *hervor* *mit Dämpfer*
 Trp. in B *mit Dämpfer II*
 II. III *mit Dämpfer I*
 I. II
 Pos. *II III D*
 III. IV *III IV m. D.*
 I.
 Viol. *H*
 II. *H*
 Viols *ff p*
 Vcello. *ff p*
 Kb. *ff p*

5 294

Kl. Fl. I *p*

II. *f*

Gr. Fl. *p*

III. *f*

Ob. I. II *f*

Kl. in D *p*

Kl. in B I. II. III. *p*

Bkl. in B *p*

I. II. *p*

Fag. *p*

III. *p*

III. *mit D.*

IV. *mit D.*

V. VI. *mit D.*

I. *mit D.*

p. in B *mit Dämpfer*

II. III. *mit Dämpfer a2*

I. II. *mit Dämpfer a2*

Pos. *mit Dämpfer a2*

III. IV. *mit Dämpfer*

Btba. *f*

G Saite

I. *p*

Viol. *fp*

II. *fp*

Viola

Voello. *p*

Kb. *pizz.*

Schalltrichter hoch!

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

5

6

7 ruhiger

Kl. Fl. I

I II

Gr. Fl.

III

Ob. I II

Kl. in D

Kl. in III
I II III

Bkl. in B

Fag. I

Kfag.

mit D.
zu 2

mit D.
zu 2

V.VI mit Dämpfer

I

Trp. in B

II III

I II

Pos. Dieses A womöglich bringen, so stark es eben geht.

III IV

Btba. mit Dämpfer leicht

I

Viol. H

II

Viola H

Vello. H

Kb. H

Hallein

pp

fpp

p

pp espress.

ruhiger pp

I Solo-Vcell. allein

I Solo-Kb. arco

deutlich! pizz.

pp

6

7

Gr. Fl. I. II. III.

Ob. I. II. III.

Engl. H.

I. II.

Kl. in B III.

Ekl. in B

Fag. I. II. III.

I. II.

Hr. in F II.

IV. V.

Trp. in III I. II.

I. II.

Pos. III. IV.

u. Bbs.

I. II.

Viol. I. II.

Viola

Viollo.

Kb.

alle immer mit Dämpfer

mit Dämpfer

espress.

zu 3

1

zu 2

zu 3

zu 2

zu 3

zu 2

zu 3

alle immer mit Dämpfer

III. zu 2

IV. zu 2

alle

heftig pizz. ruhiger

heftig arco

ruhiger

pp

Gr. Fl. I

I.

Kl. in B III.

Ekl. in B

Fag. I.

I. II.

Hr. in F III. IV.

Trp. in B I. II. III.

Pos. I.

I. Solo

Viol. I

Viol. II

Viola

alle mit Dämpfer

Dämpfer weg

alle 3 mit Dämpfer

ins Tempo

stacc.

stacc.

stacc.

alle get.

stacc.

pp

340

Gr. Fl. I *p* *ppp*

Ob. I. II *p*

Engl. H. *pp* *p* *in B* *zu 2*

I. II *p* *in B*

Kl. in A *p*

III. *p*

Bkl. in B *p* *sehr zart* *ppp* *zu 2 sehr zart* *f*

Fag. I. II *p* *ppp*

Kfag. *mf*

I. II *I. gedämpft* *p*

Hr. in F *p*

III. IV. *p*

Trp. I. in B *mit Dämpfer (Echotonartig)* *ppp*

I. II. *I. mit Dämpfer (Echotonartig)* *ppp*

Pos. *II. mit Dämpfer* *ppp* *III. ohne Dämpfer*

III. *p*

I. *alle (ohne Dämpfer)* *p* *pp*

Viol. II. *pp*

Viola *p* *dünn* *p* *zusammen*

Voello. *p* *sehr zart* *ppp*

Kb. *p*

①

2

357

Gr. Fl. I. II.

Ob. III.

Engl. H.

I. II.

Kl. in B.

III.

Bkl. in B.

Fag. I. II.

I.

Hr. in F.

II. IV.

Trp. I. in B.

I u. II. m. D.

Pos. I. II.

III. IV.

u. Bts.

I.

Viol.

II.

Viola.

Vcello.

Kb.

II. m. D.

IV. Pos. m. D.

Stba.

mit Dämpfer

molto espress.

3

Gr.Fl. I. II. *ppp*

I. II. *pp*

Ob. *ppp*

III. *ppp*

Engl. H. *f* *sehr zart* *ppp*

Kl. in D *ppp*

I. *ppp*

Kl. in B *ppp*

III. *p*

Bkl. in B *p*

I. *pp*

Fag. *pp*

II. III. *pp*

Hr. II. in F *pp*

Trp. I. II. in B *mit Dämpfer p*

I. II. *m.D. zu 2* *p*

Pos. *o.D. zu 2* *pp legato*

III. IV. *pp*

I. *I. Solo Violine m.D.*

Viol. *so schwach wie möglich* *ppp*

II. *ppp*

Viola *p*

Voello. *pp* *m.D.* *p*

Kb. *f* *pp* *am Stieg* *pp*

I.III.
Ob.

III.

Engl.H.

Kl.in D

zu 2
pp

I. II.

Kl.in B

III.

Bkl.in B

zu 2
p

I. II.

Fag.

III.

Kfag.

I. III.

Hr.in F

II. IV.

I. II.

Trp.in B

III.

I. II.

Pos.

IV.

Btba.

sehr ruhig steigern; ohne Beschleunigung

I.

Viol.

II.

Viola

Voello.

Kb.

(5)

Fl. II, III, IIII
Ob. II, III, IIII
Engl. H.
Kl. in D
Fl. II, III, IIII in B
Kl. in B
Fag. I, II, III, IIII u. Kfag.
I. III.
Hr. in F.
II. IV.
p. I, III, in B
I.
Pos.
III. IV.
u. Bthn.
Hrfe.
Celesta
Viol. I
Viol. II
Viola
Vcllo.
Kb.

zu 3
pp
I. esp.
III stacc.
Kfag. tacet
m. D.
pp
sehr legato
I. m. D.
pp
IV. m. D.
Dämpfer weg
zu 3
Kfag. tacet
I. m. D.
stacc. p
trem. am Steg
pizz.
pppp trem. am Steg
pppp pizz.
pppp trem. am Steg
pppp trem. am Steg
pppp trem. am Steg
pppp pizz.
pppp trem. am Steg
pppp trem. am Steg
pizz.
II. Solo Kb.

⑦

423 zu 2

10

Fl. I, II *pp*

Ob. I, IV *dolce*
espress.
zu 2 H
p
leicht

Engl. H. *pp*
p

Kl. in D *p*
pp
mf

Kl. I, II in B *II.*
p
zu 2 H
p
leicht

Kl. III in A *pp*
p

Bkl. in B *p*

Fag. III *p*

Hr. I *I. Hr. ohne Dämpfer*
p dolce

Trp. II in B *espress.*
pp
p

I. Pos. *ohne Dämpfer*
ppp

III. Pos. *pp*

I. Viol. *sarl*
p

II. Viol. *p*

Viola *espress.*
p
p sarl

Vcello *p*

Kb. *p*

10

431

zu 2H

zu 2

1

zu 2H

11

zu 2

Ob.

III.

Engl. H.

Kl. in D

I. II. in B

Kl. II in A

Bkl. in B.

I. II.

Fag.

III.

Kfag.

legato

I. III.

Trin F

II. m. D.

III. m. D.

IV. o. D.

I. m. D.

Tr. in B

III.

III. m. D.

II. ohne Dämpfer

III. IV. ohne Dämpfer

Bth.

Hrfe.

I

Viol.

II.

Viola

pizz.

Vcllo.

Kb.

zu 2 Lo. D.

III. m. D.

cresc.

zu 2 II. m. D.

IV. o. D.

11 arco

[illegible]

15

8 41886 00354 5

UPC

9 783795 761301

ISBN 3-7957-6130-1

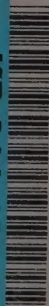
ETP 1328

9 790200 210606

ISMN M-2002-1060-6

ETP 1328

KP-011-481



Printed in Germany